

Wilkhahn

AT Free to move





Bürostuhl AT 187/7, Design: Wilkhahn, mit Drehstühlen Occo SC 221/32 an Occo-Tisch 222/90 mit HPL-Platte, Design: jehs+laub. Die Gestaltung des AT lädt mit ihren fließenden Linien schon auf den ersten Blick ein, von der Bewegungsfreiheit in alle Richtungen zu profitieren.

# AT

Programm 187, Design: Wilkhahn

Wilkhahn setzt mit seinem Free-to-move-Konzept powered by Trimension® weltweit den Benchmark für gesundes dreidimensionales Bewegungssitzen. Das Programm AT ist mit seiner integrativen, harmonischen Gestaltung, seiner Modellvielfalt und den individuellen Ausstattungsoptionen der smarte Allrounder unter den Free-to-move-Programmen: Die selbstzentrierende Aufhängung der Sitzschale sorgt dafür, dass der Körper in allen Haltungen und Bewegungen im sicheren Gleichgewicht bleibt. Und weil der neigbare Rückenträger mit einer Mechanik zur automatischen Gewichtseinstellung gekoppelt ist, macht AT die Nutzung der gesunden Beweglichkeit für jeden zum Kinderspiel: Platz nehmen, Sitzhöhe einstellen – fertig! Alles andere machen Körper und Stuhl dann von selbst ...



## 187/7

Drehstuhl, mittelhoher Rücken

▣ 98/110 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 40/52 ▣ 50 ▣ 43



## 187/8

Drehstuhl, hoher Rücken

▣ 110/122 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 40/52 ▣ 50 ▣ 43



## 187/9

Drehstuhl, hoher Rücken mit  
Kopfstütze und Nackenkissen

▣ 120/132 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 40/52 ▣ 50 ▣ 43



## 187/71

Drehstuhl, mittelhoher Rücken  
mit Netz bespannt (Mesh)

▣ 101/113 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 40/52 ▣ 50 ▣ 43



## 187/72

Drehstuhl ESP (erhöhte Sitzposition)  
zur Förderung der Steh-Sitz-Dynamik,  
mittelhoher Rücken

▣ 101/119 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 43/61 ▣ 50 ▣ 43



## 187/1

Counterstuhl

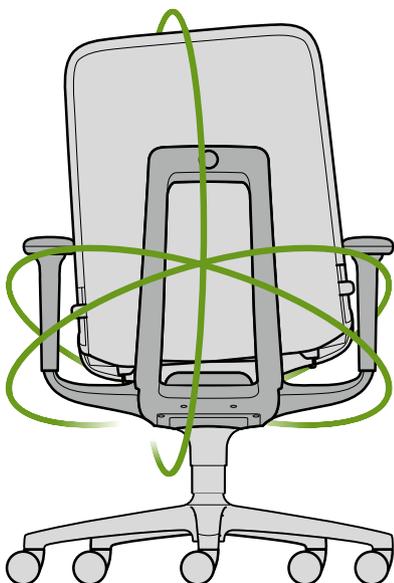
▣ 98/110 ▣ 67 ▣ 64  
▣ 40/52 ▣ 50 ▣ 43



AT Mesh, 187/71 an Timetable Lift 615/00, Design: Andreas Störiko, mit Foldscreen-Front- und Seitenblenden 609/10 und 609/11, Design: Wilkhahn. Die Modelle mit netzbespanntem Rücken passen sich unterschiedlichen Körperformen perfekt an, sorgen für visuelle Transparenz und hervorragende Hinterlüftung.



Ob mit netzbespanntem Rückenrahmen oder mit einteiliger Sitz- und Rückenschale: Die AT-Modelle eröffnen mit unterschiedlichen Rückenhöhen, komplett in Weiß oder Schwarz gehaltenen Rahmen-, Schalen- und Gestellausführungen sowie zusätzlich rückseitig mit Stoff bezogenen Rückenschalen enorm vielfältige Gestaltungsoptionen.



Die patentierte Kinematik Trimension® fördert natürliche und flüssige Bewegungen in alle Richtungen. Die dreidimensionale Aktivierung von Gelenken, Wirbelsäule und Muskulatur beugt Rücken- und Gelenkproblemen wirkungsvoll vor, erhöht das Wohlbefinden und steigert die Konzentrationsfähigkeit.



AT Mesh (ESP), 187/73 an Timetable Lift 615/00, Design: Andreas Störko, mit Foldscreen-Front- und Seitenblenden 609/10 und 609/11, Design: Wilkhahn.

In den digitalisierten Bürowelten spielen Attraktivität und Gesundheit eine zentrale Rolle: Ein überzeugendes Umfeld hilft, die gesuchten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zu gewinnen und zu binden. Dazu gehört praktizierte Umweltverantwortung: Die Bespannung des Rückenrahmens beim AT Mesh besteht zu 80% aus recycelten PET-Flaschen. In drei wissenschaftlichen Studien wurden die positiven Effekte der Trimension® auf Gesundheit, Wohlfühlen und geistige Agilität nachgewiesen.



Auch die moderne Ästhetik des AT setzt einen neuen Standard für Bürostühle: Alle Übergänge sind sorgfältig und detailgenau modelliert, sodass die Gestellstruktur wie aus einem Stück gewachsen erscheint. Die Bandbreite der Gestaltungsoptionen für unterschiedliche Atmosphären wird durch die Farboption Weiß für die Sitz-Rücken- und Gestellelemente um besonders wohnliche und frische Anmutungen erweitert.



Bürostuhl AT 187/9 an Occo-Tisch 222/90 mit Platte Eiche furniert und Occo-Drehstühlen 222/31, Design: jehs+laub.



In Kombination mit Tisch- und Besprechungsstuhlprogrammen, die auf den gleichen integrativen Designprinzipien basieren, entstehen Gestaltungslösungen aus einem Guss – wie hier mit dem Programm Occo, Design: jehs+laub.



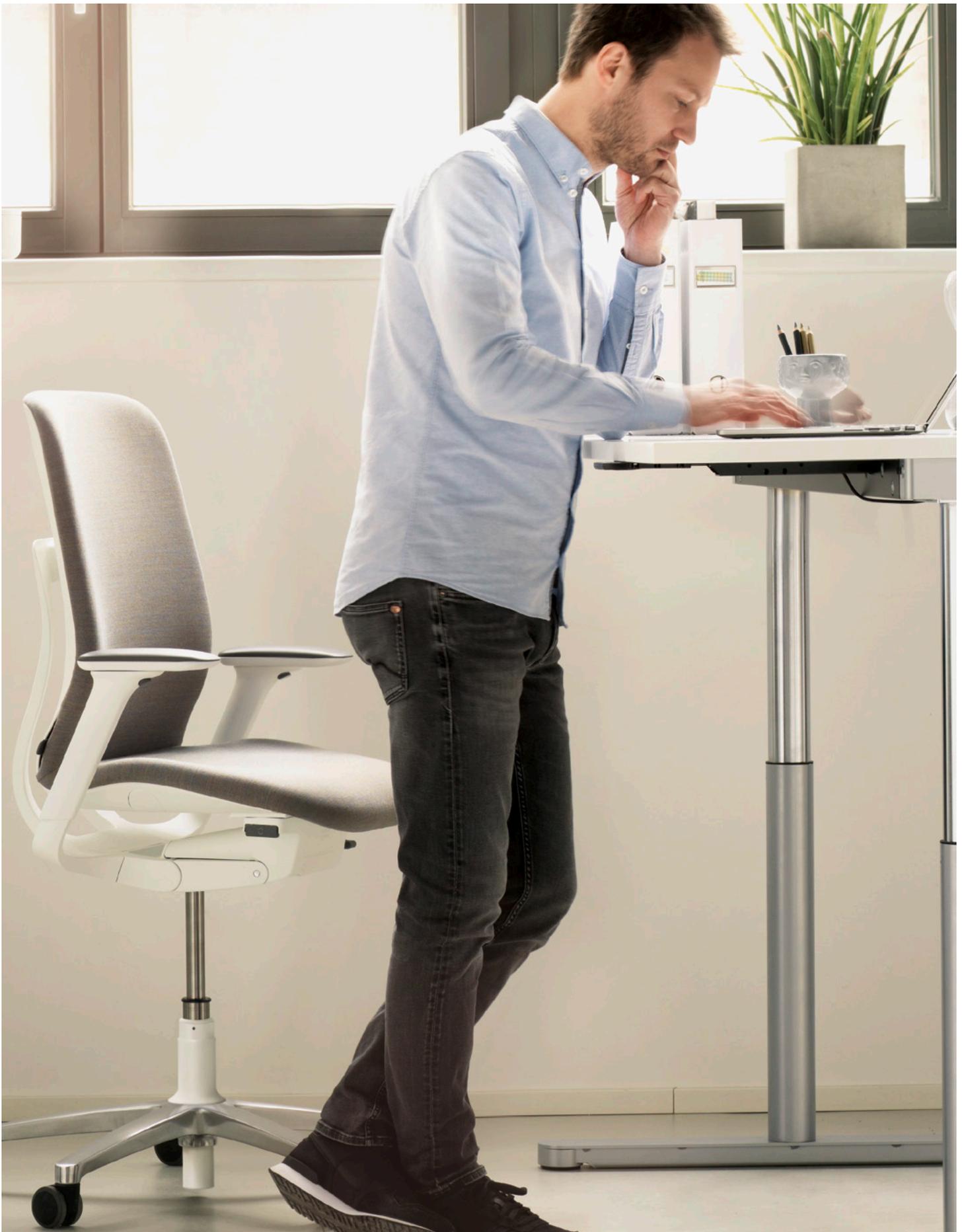
Bürostuhl AT 187/9 an Logon-Tisch 620/00, Design: Andreas Störiko. Alle Bürostühle aus einem Programm: Mit hohem Rücken, Kopfstütze, Nackenkissen, Lederpolsterung und elegantem schwarzen Gestell passt AT perfekt an den Chefarbeitsplatz.



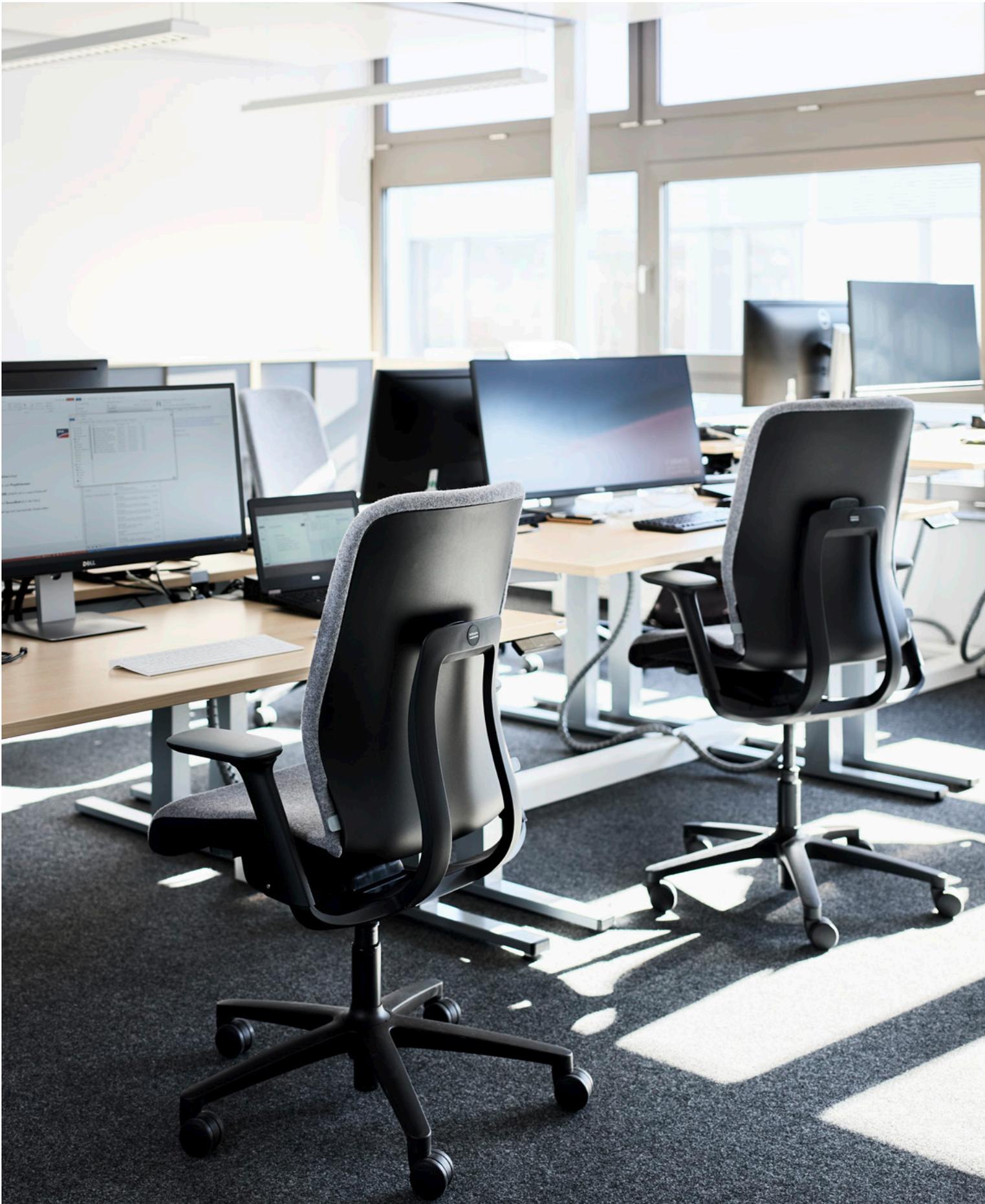
Bürostuhl AT 187/7 an höhenverstellbarem Travis-Tisch 661/41, Design: wiege. Wird der Bürostuhl einem Nutzer fest zugeordnet, kann die Gewichtsautomatik mit einer 10-stufigen Voreinstellung auf individuelle Komfortwünsche angepasst werden.



Bürostuhl AT 187/7 an elektrisch höhenverstellbarem Travis-Tisch 661/41, Design: wiege.  
Die breite Stoff- und Farbpalette bietet Vielfalt und Einheit auch innerhalb eines Bürokonzepts.



Bürostuhl AT ESP 187/72 an elektrisch höhenverstellbarem Travis-Tisch 661/41, Design: wiege. Die Modelle mit erhöhter Sitzposition (ESP von 430 bis 610 mm) fördern an Tischen mit Steh-Sitz-Dynamik den Wechsel zwischen Sitzen und Aufstehen.



Bürostuhl AT ESP 187/72, Abb. rechts mit Drehstühlen Occo SC 221/32, Design: jehs-Haub, an Timetable Lift 615/00, Design: Andreas Störiko. Sitzen, stützen, stehen – mit AT ESP ist der Haltungswechsel in den Workflow integriert.



### **Wer höher sitzt, steht leichter auf**

Alle Experten sind sich einig: Der häufige Wechsel zwischen Sitzen und Stehen bei der Büroarbeit zählt zur wirksamen Prävention gegen die typischen „Sitzkrankheiten“. Für elektrisch höhenverstellbare Arbeitstische bieten daher die AT-Modelle mit erhöhter Sitzposition (ESP) eine ideale Lösung. Der Stuhl lässt sich mit seiner 3-D-Beweglichkeit in einer ganz normalen Sitzhöhe nutzen, aber auch bis auf 61 cm Sitzhöhe hochfahren. So verwandelt er sich in Verbindung mit der perfekt synchronisierten Sitzvorneigung zur Stehstütze. Mehr noch: Die Vorwärtsbewegung aus einer entspannten Rückneigung heraus endet fast automatisch im Stehen. So wird der gewünschte Haltungswechsel zwischen Stehen und Sitzen ganz unaufwendig und selbstverständlich in die Arbeit am Schreibtisch integriert. Und der dann ebenfalls schon deutlich höher eingestellte Tisch muss – wenn überhaupt – nur noch minimal nachjustiert werden.

## Im Detail

### Sitz-/Rückenschalen, Rückenrahmen, -träger und Gestell

Die prägenden Elemente des AT sind in Schwarz oder Weiß erhältlich, die Rückenschale ist optional zusätzlich auch rückseitig bezogen. Alle Bedienelemente und die Armauflagen sind in Grau ausgeführt, Letztere auf Wunsch auch in Schwarz. Durch die unterschiedlichen Polsterdoppel gibt es drei Rückenlehnenhöhen: mittelhoch, hoch und hoch mit Kopfstütze und höhenstellbarem Nackenkissen. So entsteht eine große Modellvielfalt, die alle Bürostuhlbereiche abdeckt und in Verbindung mit den Bezügen aus der Wilkhahn-Stoff- und -Lederkollektion kaum Gestaltungswünsche offenlässt.



Sind vor allem visuelle Transparenz, Luftdurchlässigkeit und perfekte Anpassung an unterschiedliche Rückenformen gefragt, ist die Ausführung AT Mesh mit netzbespanntem Rückenrahmen die richtige Wahl. Die Lordosestütze lässt sich hier durch Verschieben einfach um 60 mm in der Höhe einstellen.



Die **Armlehnen** lassen sich per Tastendruck um 100 mm in der Höhe anpassen. Optional sind die Armauflagen um 50 mm in der Tiefe und je 25 mm in der Breite verschiebbar (3-D-Funktion) und zusätzlich um 25° nach außen oder innen drehbar (4-D-Funktion).

Bei **Lederbezügen** unterstreichen die präzisen Nähte der seitlichen Polsterböden die elegant geschwungene Kontur von Sitz und Rücken.



#### **Höheneinstellung/Sitztiefenverlängerung**

Die Funktion der Bedienelemente wird durch Icons verdeutlicht: Rechts dient die Zugtaste der stufenlosen Sitzhöhen-einstellung und der Drehgriff der optionalen Sitztiefe-anpassung, die sich komfortabel und präzise im Sitzen anpassen lässt.

#### **Free to move, powered by Trimension®**

Die selbstzentrierende Aufhängung der Sitzschale am Rückenträger verbunden mit einer Gewichtsautomatik hält den Körper in jeder Haltung und Bewegung im Gleichgewicht, ohne dass der Stuhl an unterschiedliche Nutzer angepasst werden muss. Die abgestimmte Gestaltung der Einzelelemente bildet eine organische Form, die wie aus einem Stück gemacht erscheint. Das versinnbildlicht die flüssigen und freien Bewegungen, die ganz automatisch und intuitiv gefördert werden.



#### **Arretierung/optionale Voreinstellung der Gewichtsautomatik**

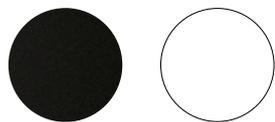
Unter dem Sitz links befindet sich die Drucktaste zur Arretierung in der 0-Stellung sowie der Drehgriff der optionalen zehnstufigen Voreinstellung für individuelle Komfortwünsche.

#### **Integrierte Lordosstütze und optionale Vorneigung**

Alle AT-Modelle sind mit einer Lordosstütze ausgestattet, die sich ebenfalls sehr einfach um 60 mm in der Höhe einstellen lässt (bei der Rückenschale über die seitlichen Griffe). Bei der optionalen Zuschaltung der neuartigen Sitzvorneigung wird die Rückenlehne und damit die Lordosstütze synchron mit nach oben angehoben.

---

## Gestelloberflächen



Alle Kunststoffelemente in Schwarz oder Weiß  
(Mechanik, Rückenträger, Sitz- und Rückenschale  
sowie die Armlehnen)

## Armauflagen, Bedienelemente



Grau  
Armauflagen wahlweise auch in Schwarz

---

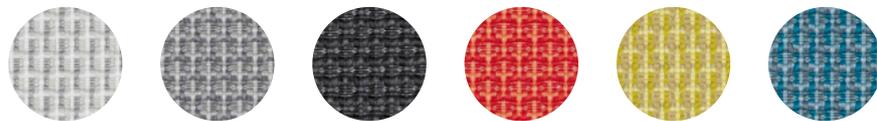
## Bezugsmaterialien Sitz- und Rückenschale



37 Racer | 47 Nova | 54 Pitch | 60 Blend | 66 Lona  
68 Kvadrat Remix 2 | 69 Granit | 74 Leder | 91 Kvadrat Steelcut Trio 3 | 92 Credo  
Alle Bezugsmaterialien und weitere Farben finden Sie in unserem Mediacenter.  
Die Rückenschale ist wahlweise auch rückseitig bezogen.

---

## AT Mesh – 34 Vivid\*



34/1001 Digital White | 34/1201 Space Grey | 34/1401 Black Metal | 34/1601 Poppy Red | 34/1701 Lemonade | 34/1901 Miami Blue  
\* Bezugsmaterial Vivid für AT Mesh aus PET-Flaschen mit 80% Recyclinganteil, OEKO-TEX Standard 100.

---

## Fußkreuze



Aluminium schwarz oder weiß strukturmatt beschichtet, poliert oder hochglanzpoliert oder Kunststoff schwarz

---

## Grundfunktionen

Trimension® mit Gewichtsautomatik und höheninstellbarer Lordosestütze

---

## Optionale Zusatzausstattungen

- wahlweise Gewichtsautomatik mit 10-stufiger Voreinstellung
- Tiefenfederung
- zuschaltbare patentierte 3-D-Vorneigung mit Anhebung des Sitz-Rücken-Systems
- Sitztiefenverlängerung
- höheninstellbare Armlehnen (1-D), mit Tiefen- und Breitenanpassung (3-D), mit zusätzlicher Drehbarkeit (4-D)
- Armauflagen mit Soft-Touch-Oberfläche
- Kleiderbügel

---

## Auszeichnungen (Die Designpreise beziehen sich auf bestimmte Modellausführungen.)





Counterstuhl AT 187/1.  
Neben den Bürostuhlmodellen mit normaler Höheneinstellung und mit erhöhter Sitzposition gibt es AT auch als höheneinstellbare Counterstuhlmodelle mit einstellbarem Fußring. Diese Modelle werden nicht nur an Schaltern und Tresen eingesetzt, sondern auch in modernen Projekträumen mit Stehtischen, damit sich hier Teilnehmer im Sitzen und Stehen auf „Augenhöhe“ begegnen können.



Bürostuhl AT 187/7 an höhenverstellbaren Travis-Tischen 661/41, Design: wiege. Lümmeln, sitzen, stützen – die Free-to-move-Beweglichkeit des AT aktiviert Körper und Geist für eine bessere und gesündere Büroarbeit.

### **Drehstuhl AT**

Programm 187. Design: Wilkhahn, 2018

### **Wilkhahn Germany**

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG, Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder

### **Wilkhahn worldwide**

Australia, Belgium, China, Deutschland, España, France, Hong Kong, Japan, Maroc, Nederland, Österreich, Polska, Schweiz, Singapore, South Africa, United Arab Emirates, United Kingdom, United States of America

**wilkhahn.com**